

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

БЗ.О.01

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

Химки – 2024 г.

Методические рекомендации
по подготовке к

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ

Разработаны в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	4
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА	13
4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА..	14
5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)	16

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2021 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№ п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	<p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Дирижирование, Чтение партитур, Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей, Методика работы с оркестром • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История оркестровых стилей, Инструментоведение • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (творческая) практика, Производственная практика (Работа с оркестром) 	3
2.	<p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) 	6

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену		
1.	<p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дирижирование, • Чтение партитур • Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей, • Методика работы с оркестром 	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>ДИРИЖИРОВАНИЕ</p> <p>Самостоятельная работа дирижера над партитурой</p> <p>Самостоятельная работа дирижера над партитурой начинается с анализа структуры произведения, инструментального состава, характера музыки, темпа, динамических и агогических оттенков, особенностей аранжировки.</p> <p>На следующем этапе необходимо проиграть все партии на фортепиано (или своём инструменте), определить возможные трудные места для исполнителей, скорректировать штрихи, расставить общее и фразировочное дыхание для каждой партии (чтобы ускорить дальнейшую репетиционную работу с коллективом).</p> <p>На следующем этапе самостоятельной работы над партитурой, студент переходит к мануальному выучиванию партитуры, запоминая размер, вступления и снятия различных групп, динамические и агогические оттенки. В этот период следует заниматься с метрономом и выучивать произведение так же, как и исполнитель: медленно и ровно, постепенно повышая темп и метрическую свободу.</p> <p>При мануальном разучивании произведения, очень важно точно дифференцировать функции каждой руки, следить за сохранением "сетки", быть внимательным к каждой группе инструментов, так как от точности передачи всех нюансов будет зависеть качество интерпретации и скорость освоения произведения коллективом.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических</p>

		<p>нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для разных стран характерны определённые традиции прочтения композиторского творчества, поэтому изучение максимально широкого списка источников позволит найти студенту трактовку, близкую именно его внутреннему миру и поможет в дальнейшем эффективнее проводить репетиционную работу.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для будущего дирижера является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, аранжировки, нюансы трактовки одних и тех же произведений различными дирижерами.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания различных коллективов, дирижировать партитурой "под запись", найти ответы на вопросы, связанные с дирижерской интерпретацией произведений.</p> <p>ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ</p> <p>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение</p>
--	--	--

		<p>произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.</p> <p>При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.</p> <p>Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).</p> <p>Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи.</p> <p>Оформление партитуры.</p> <p>Итоговая работа по инструментовке представляется к защите в виде исполнения произведения на Государственной итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:</p>
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95 <p>МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ</p> <p>Тема I Задачи и организация репетиционного процесса</p> <p>Тема II Стадии и формы репетиционного процесса</p> <p>Тема III Основные принципы репетиционного процесса</p> <p>Тема IV Основные методические приемы репетиции с оркестром духовых инструментов</p> <p>Тема V Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки</p> <p>Тема VI Работа над интонацией</p> <p>Тема VII Работа над штрихами</p> <p>Тема VIII Работа над ритмическим ансамблем</p> <p>Тема IX Работа над динамикой</p> <p>Тема X Работа над фразировкой</p> <p>Тема XI Работа над темпом</p> <p>Тема XII Особенности репетиционной работы с любительским (самодеятельным) оркестровым коллективом</p>
2.	<p>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • История оркестровых стилей • Инструментоведение 	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение и начальный этап развития оркестра. (Конец XVI века и XVII век). 2. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII века.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Становление классического оркестра во второй половине XVIII века. 4. И. Гайдн 5. В. Моцарт, 6. Л. Бетховен. 7. Искусство оркестровки в России XVIII века. 8. Ранний романтизм. 9. Г. Берлиоз. 10. М. И. Глинка. 11. Русские композиторы середины XIX века. 12. П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков. 13. Западноевропейские композиторы XIX века. 14. Р. Вагнер. 15. Поворот в развитии искусства оркестровки в конце XIX - начала XX века. 16. К. Дебюсси и М. Равель 17. Г. Малер и Р. Штраус. 18. Искусство оркестровки в XX веке. 19. И. Стравинский. 20. Б. Барток. 21. П. Хиндемит. 22. А. Онеггер. 23. Искусство оркестровки в XX веке. 24. С.С. Прокофьев. 25. Д. Д. Шостакович. 26. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки. <p>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общий обзор инструментов духового оркестра. 2. Медные духовые инструменты. 3. Деревянные духовые инструменты. 4. Ударные инструменты. 5. Инструменты симфонического оркестра. 6. Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.
3.	<p>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебная (творческая) практика • Производственная практика (Работа с оркестром) 	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики. <p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА</p>

		С ОРКЕСТРОМ) <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор репертуара для подготовки учебного оркестра к концертному выступлению. 2. Проведение репетиционной работы 3. Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению 4. Критический анализ результатов концертного выступления и подбор методов по повышению качества исполнения концертной программы
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и	4 месяц 8-го семестра

	раздаточного материала, разработка презентации)	
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида

заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
4. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
6. ГОСТ 7.32-2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
4. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
5. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – МГУКИ, 2014. – 140с.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.

7. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – М.: Москва, 1964. – 232с.
9. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов / 2-е издание – М.: Музыка, 1989. – 205с.
10. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
2. Рождественский Г. - Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
3. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 .с. : нот.ил.
4. Казачков С. - Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
5. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
6. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов:<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>

16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра духовых и ударных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

Современные методы организации менеджмента духовых оркестров

по направлению подготовки 53.03.05
«Дирижирование»,
профилю «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 451 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой духовых и ударных инструментов
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
«_____» _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«_____» _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____